VIOLÃO BÁSICO

TERCEIRA EDIÇÃO



capa de Memory & Meaning (Daniel Cavanagh)
2015 © PledgeMusic

CURSO DE VIOLÃO BÁSICO
3a. EDIÇÃO

Método desenvolvido por

DIEGO JUNGES

www.diegojunges.com

Revisão

ANA CLAUDIA PONCIO

índice



capa de Memory & Meaning (Daniel Cavanagh)
2015 © PledgeMusic

ANTES DE COMEÇAR

Este curso foi criado para pessoas que estão começando agora no instrumento ou que tenham pouca experiência com ele. Esta apostila contém material complementar às aulas em vídeo. Nosso objetivo é permitir que você:

- compreenda os fundamentos básicos da música;
- conheça o violão e possa encontrar o seu próprio som no instrumento;
- aprenda os principais tipos de ritmo;
- consiga ler cifras e possa tocar as músicas que você mais gosta;
- divirta-se!

ROTINA DE ESTUDO

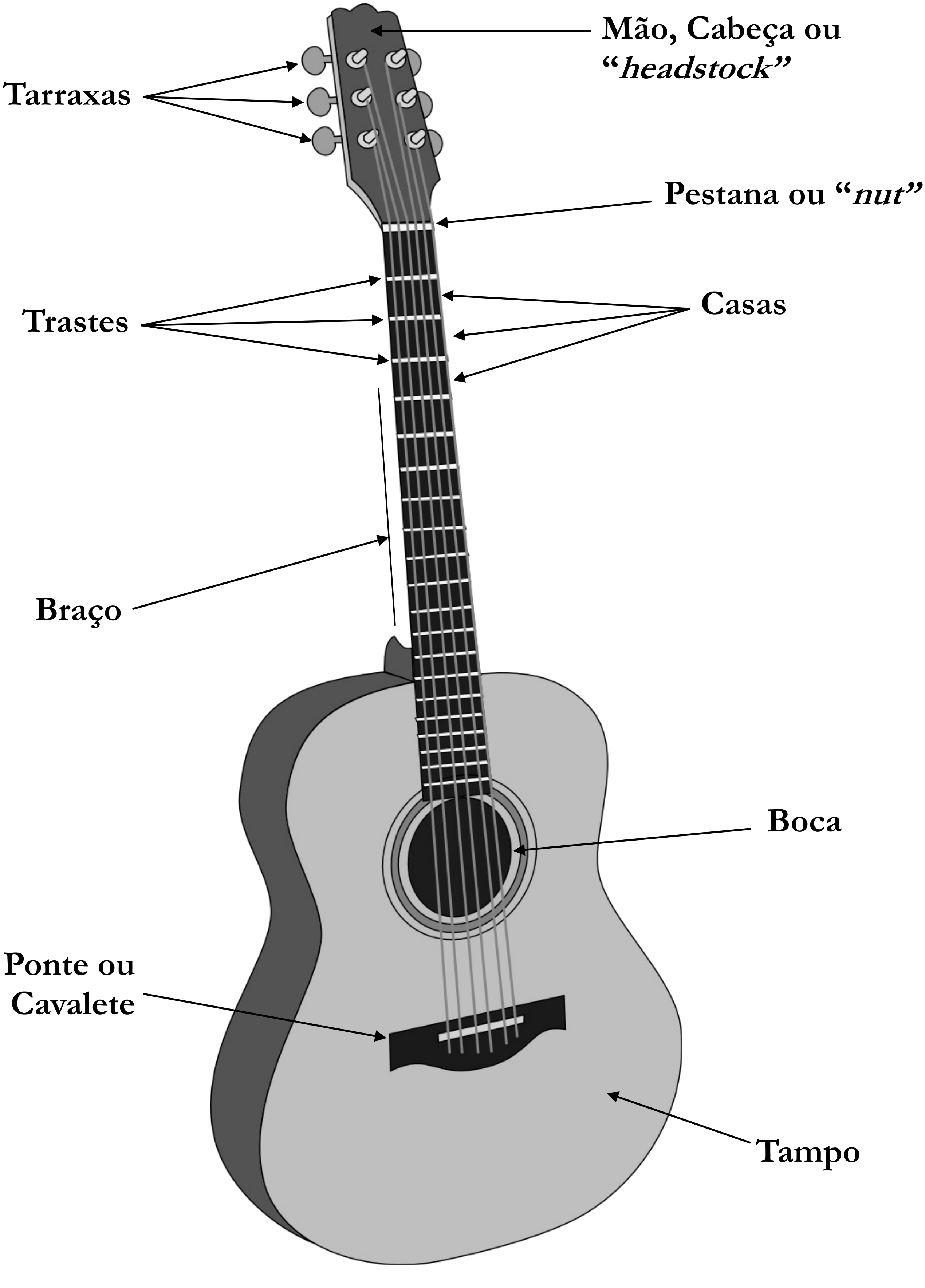
Para se fazer algo bem feito, é necessário praticar, correto? Então para tocar bem um instrumento, não é diferente! Para se adquirir uma boa técnica no violão é necessário praticar, praticar e praticar. Mas não quer dizer que isso deva ser chato.

Tente praticar diariamente se possível, mas procure fazê-lo quando estiver com vontade, para que seja uma experiência agradável. A música deve ser algo bom em sua vida, e não se tornar uma obrigação. Pense no violão como sendo seu amigo! :]

Não tenha medo de experimentar! Seja curioso, procure vídeos com dicas ou cifras de suas músicas favoritas (YouTube e Google são seus amigos). Isso tudo vai ajudar a aumentar sua qualidade técnica e segurança no instrumento.

Procure amigos com quem você possa se reunir para “fazer um som”! Sim! Isso é ótimo e será muito divertido! Além de permitir uma grande evolução musical, pois a prática coletiva e a troca de conhecimentos trazem grande aprendizado para o músico.

O VIOLÃO


Mão, Cabeça ou
"*headstock*"
Tarraxas
Pestana ou "*nut*"
Trastes
Casas
Braço
Boca
Ponte ou
Cavalete
Tampo

QUAL VIOLÃO COMPRAR?

Ao escolher um instrumento para estudar, é importante encontrar o que melhor se encaixe às suas necessidades. Então vale saber que existem basicamente duas categorias de violão no mercado: o violão para cordas de AÇO e o violão para cordas de NYLON. É importante destacar que você não deve colocar cordas de aço em um violão para encordoamento de nylon, e vice-versa, uma vez que o braço do instrumento foi projetado de acordo com a tensão das cordas.

AÇO

Cordas de aço soam com mais "brilho" e mais alto do que as cordas de nylon. São mais duras e no início podem machucar um pouco a ponta dos dedos. Depois que os dedos formarem calos, não devem mais doer e sua tocabilidade se torna natural. Pode usar-se a palheta e/ou os dedos para tocar.

Indicado para: Rock, folk, pop e sertanejo universitário.





Se você for canhoto, procure um violão para canhotos. Embora sejam mais difíceis de encontrar a internet oferece boas opções.

NYLON

As cordas de Nylon assemelham-se ao plástico. São mais leves e o seu som também costuma ter menos amplitude. Geralmente, toca-se apenas com os dedos, dispensando o uso de palheta. Alguns estudantes (especialmente iniciantes) optam por este instrumento por ele não machucar as pontas dos dedos. Sugerimos que o aluno escolha o instrumento de acordo com sua preferência musical.

Indicado para: Violão clássico, MPB, choro, samba e música nativista.



COMO ASSIM? MEUS DEDOS VÃO DOER?

Mesmo que seus dedos doam no começo, saiba que isso é normal. E essa dor some com o tempo, por isso recomenda-se que escolha um violão de acordo com seu gosto musical.

SEGURANDO O VIOLÃO

O violão deve ficar o mais confortável possível. Sentar-se para segurá-lo é a melhor posição, especialmente para quem está iniciando. Os dois pés devem estar firmes no chão e a curva da caixa do violão deve apoiar-se sobre a perna direita (ou esquerda se você for canhoto). Não deixe o braço do violão puxar o instrumento em direção ao chão. Seu braço direito (ou esquerdo se for canhoto) abraça ligeiramente o instrumento no tampo.







MÃO ESQUERDA:

(ou direita, se for canhoto)

1 - Coloque seu polegar na parte de trás do braço do violão.

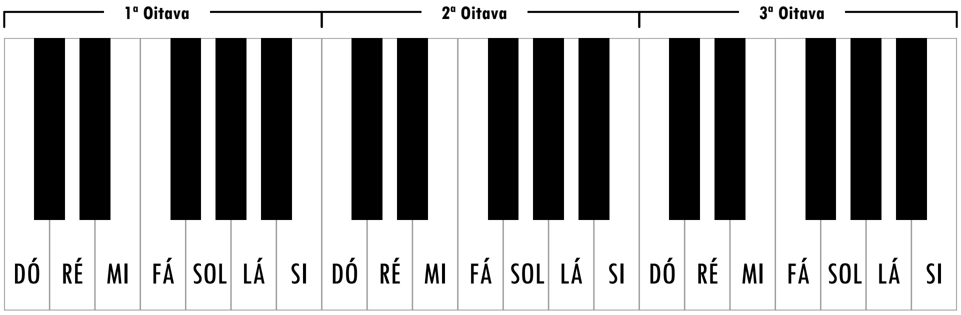
2 - Curve sua mão em torno do braço e forme um arco com os dedos, posicionando-os sobre as cordas.

3 - Tente evitar que a palma da sua mão toque o braço do instrumento.

NOTAS MUSICAIS

Antes de começar a prática no violão é fundamental conhecer um pouco sobre música. E o primeiro passo é decorar o nome das 7 notas musicais. Estas notas musicais estão presentes em todos os instrumentos (inclusive no violão e no piano):

DÓ - RÉ - MI - FÁ - SOL - LÁ - SI



Perceba que as notas se repetem várias vezes. À cada nova repetição desta seqüência, damos o nome de <u>oitava</u>.
Falaremos das "teclas pretas" mais adiante.

Faça alguns exercícios para praticar. Complete o nome das notas musicais conforme a seqüencia.

1.	**Dó**						
2.			**Mi**				
3.				**Fá**			
4.						**Lá**	
5.		**Ré**					
6.					**Sol**		
7.							**Si**
8.				**Fá**			
9.	**Dó**						
10.						**Lá**	
11.			**Mi**				
12.		**Ré**					

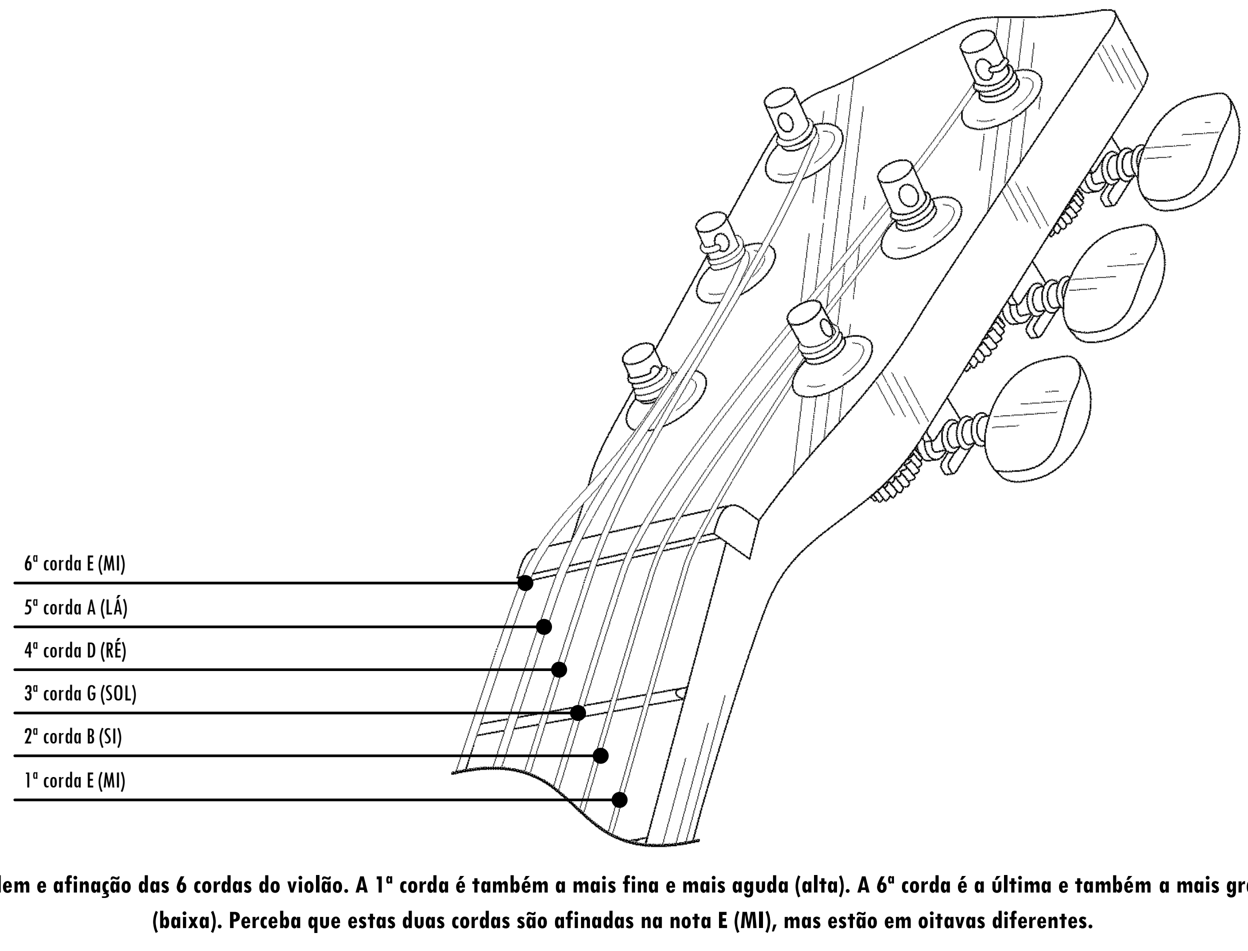
Existe também a notação musical anglo-saxônica, dos países de língua inglesa, que é muito utilizada em cifras. É muito importante que você conheça as duas formas para poder se comunicar e entender música adequadamente.

DÓ	C
RÉ	D
MI	E
FÁ	F
SOL	G
LÁ	A
SI	B

Notação musical LATINA (esquerda) e ANGLO-SAXÃ (direita).

CORDAS DO VIOLÃO

Bem, agora podemos voltar a falar sobre o violão! Normalmente o violão possui 6 cordas. Cada uma destas cordas será afinada de acordo com o nome de sua nota. Por exemplo, a 1ª corda do violão é afinada na nota E (Mi). Isso significa que ele irá soar na altura da nota E (Mi). Se você tocar a 1ª corda do seu violão e depois tocar a nota E (Mi) em um piano, elas deverão soar "iguais" (o fato de terem timbres diferentes, impede que seja o mesmo som, mas ambas devem estar na mesma altura musical).

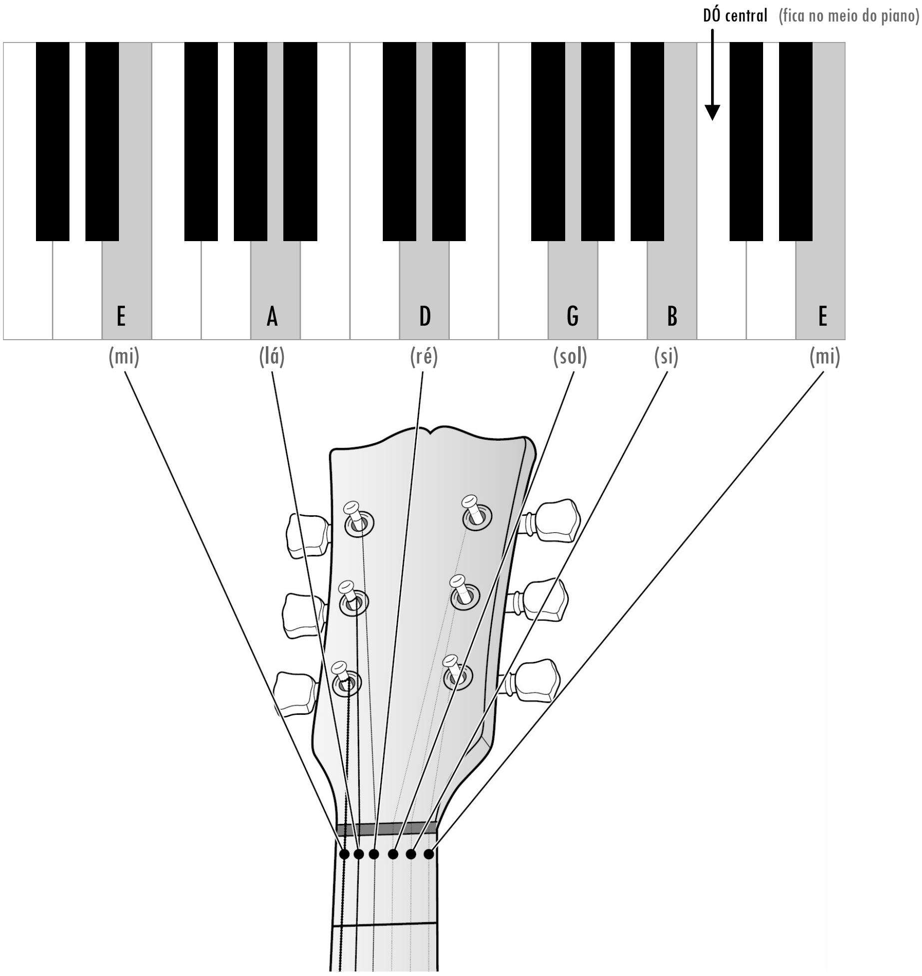


Ordem e afinação das 6 cordas do violão. A 1ª corda é também a mais fina e mais aguda (alta). A 6ª corda é a última e também a mais grave (baixa). Perceba que estas duas cordas são afinadas na nota E (MI), mas estão em oitavas diferentes.

AFINANDO

Agora que você já sabe o nome de todas as notas musicais e também a nota de afinação de cada corda do violão, é hora de afinar o instrumento! Existem várias formas de afinar o violão e iremos conhecer as principais.

USANDO PIANO (OU TECLADO)



SIGA ESTES PASSOS:

1 Toque a nota E (mi) no piano e ouça atentamente.

2 Agora ajuste a 6a. corda do violão para que tenha a mesma afinação da nota que você tocou. Para ajustar você deve apertar ou afrouxar a corda girando sua tarraxa. Apertar a corda faz subir sua afinação; afrouxar a corda faz baixar sua afinação.

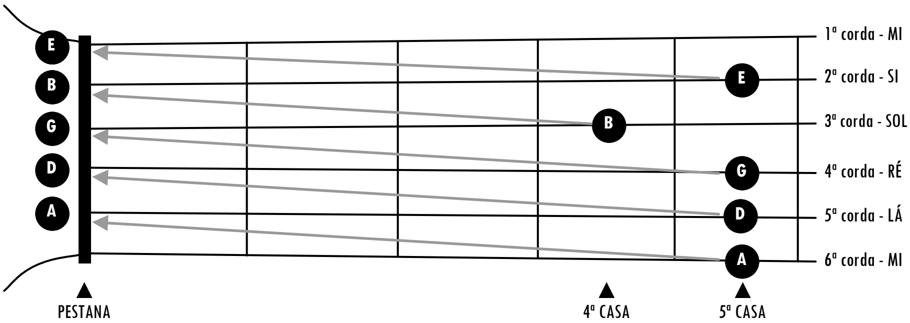
3 Agora toque a nota A (lá) no piano. Novamente ouça com atenção e tente ajustar a altura da corda equivalente no violão usando as tarraxas.

4 Repita o procedimento para as demais cordas.



Perceba que afinar o violão é basicamente um processo de COMPARAÇÃO. Você está comparando o som de uma determinada CORDA com a mesma NOTA em um instrumento de referência (que obviamente, deve estar afinado corretamente).

Você também pode checar a afinação utilizando o próprio violão. Depois de ter afinado (utilizando um piano ou teclado), poderá comparar a afinação ENTRE as cordas do violão da seguinte maneira:



SIGA ESTES PASSOS:

1 Começaremos pela 6ª corda. Pressione-a na **5ª casa** e toque. Em seguida, toque a corda que fica logo abaixo (LÁ). Você não deve pressionar a corda LÁ, apenas toque-a solta.

2 Compare o som da corda MI (pressionada na 5ª casa) com o som da corda LÁ solta. Elas devem soar iguais (com a mesma afinação). Se não estiver parecido, ajuste a 5ª corda (LÁ) utilizando sua tarraxa.

3 Feito isso, você poderá agora checar a afinação da próxima corda. Utilize a 5ª corda já afinada, e pressione-a na **5ª casa**. Novamente toque a corda que fica logo abaixo (RÉ). A corda RÉ deve ficar solta.

4 Compare o som das duas e, se necessário, ajuste utilizando a tarraxa da 4ª corda (RÉ).

5 Agora utilize a 4ª corda afinada. Pressione-a na **5ª casa**, e compare com o som da corda logo abaixo (SOL). Ajuste se necessário.

6 Agora que a 3ª corda está afinada, você deve pressioná-la na **4ª casa**, e comparar com o som da corda logo abaixo (SI). Tenha atenção, pois nesta corda não usamos a 5ª casa da corda como referência, como ocorre nas demais.

7 Por último, utilizando a 2ª corda já afinada, pressione-a na **5ª casa** e compare com a afinação da corda inferior (MI). Se não estiverem iguais, ajuste com as tarraxas.

USANDO AFINADOR ELETRÔNICO (OU SMARTPHONE)

Outra forma bastante prática para afinar o violão, é através de um afinador eletrônico. Se você não tiver um, poderá baixar algum aplicativo para *smartphone*. Neste curso iremos demonstrar utilizando o aplicativo DaTuner Lite (que é gratuito e pode ser baixado facilmente na Google Play).



Afinador eletrônico da Korg.



Aplicativo DaTuner Lite

SIGA ESTES PASSOS:

1 Posicione, bem próximo ao violão, o afinador ou seu *smartphone* com o aplicativo para afinar aberto.

2 Comece tocando a 6ª corda SOLTA e deixe-a soar por um tempo. O afinador irá mostrar a nota. Você deve aumentar ou abaixar a afinação até chegar na nota **E2**. Tenha calma quando for aumentar a afinação, pois se subir muito pode quebrar a corda.

3 O afinador irá mudar de cor quando você atingir a afinação de uma determinada nota, mas é você quem deverá buscar a nota correta.

4 Repita esse procedimento para as cordas restantes. Observe que o aplicativo DaTuner exibe a nota e oitava a qual uma nota pertence. Assim, quando for exibida a nota E2, significa que está tocando a nota MI da 2ª oitava. Veja a tabela ao lado.

	nota	oitava
1ª - MI	E	4
2ª - SI	B	3
3ª - SOL	G	3
4ª - RÉ	D	3
5ª - LÁ	A	2
6ª - MI	E	2

NOTAS e OITAVAS correspondentes à cada corda do violão. Use essa relação para afinar com um afinador.

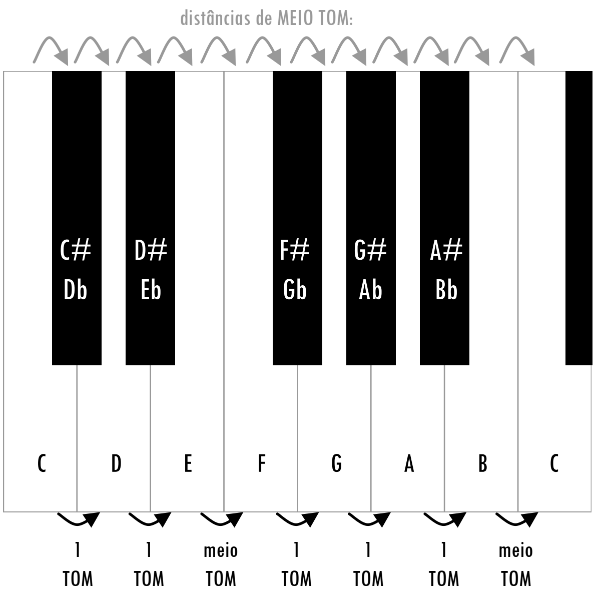
AFINADORES ELETRÔNICOS SEGUEM UMA SEQÜÊNCIA DE 12 NOTAS:
(# : sustenido)

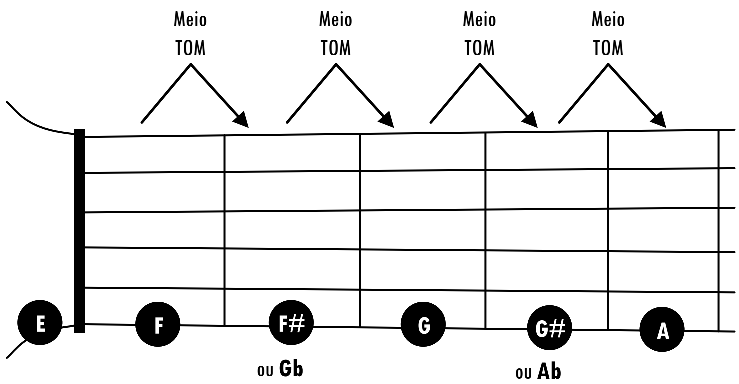
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C

GRAVE ⟷ AGÚDO

COMPLEMENTO TEÓRICO

Em nosso dia-a-dia medimos as distâncias com a ajuda do metro. Na música, as notas também ficam à uma certa distância umas das outras, mas ao invés de um metro, usamos o **TOM**. Por exemplo, a distância entre as notas **DÓ** e **RÉ** é de **1 TOM**. Mas se quisermos "andar" apenas **MEIO TOM**, ficaríamos no meio do caminho, correto? Então iríamos até a tecla preta **DÓ SUSTENIDO(C#)**, que também pode ser chamada de **RÉ BEMOL**





No VIOLÃO cada casa representa MEIO TOM de distância. Na música ocidental, a menor distância possível é justamente meio tom. Quando "andamos" DUAS casas a partir de uma casa qualquer, temos então a distância de 1 TOM inteiro (meio tom + meio tom = 1 tom).

EXERCÍCIO: MÃO DIREITA

Bom, depois de tanta informação sobre o violão e algumas aulas de teoria musical, você deve estar ansioso para começar a tocar alguma coisa não é? Bom, eu sei. Mas é preciso paciência meu (minha) caro(a) amigo(a)! Sem paciência e persistência, não é possível progredir. Mas a boa notícia é que agora vamos começar a colocar a mão na massa ... Ou melhor, nas cordas!

PALHETA

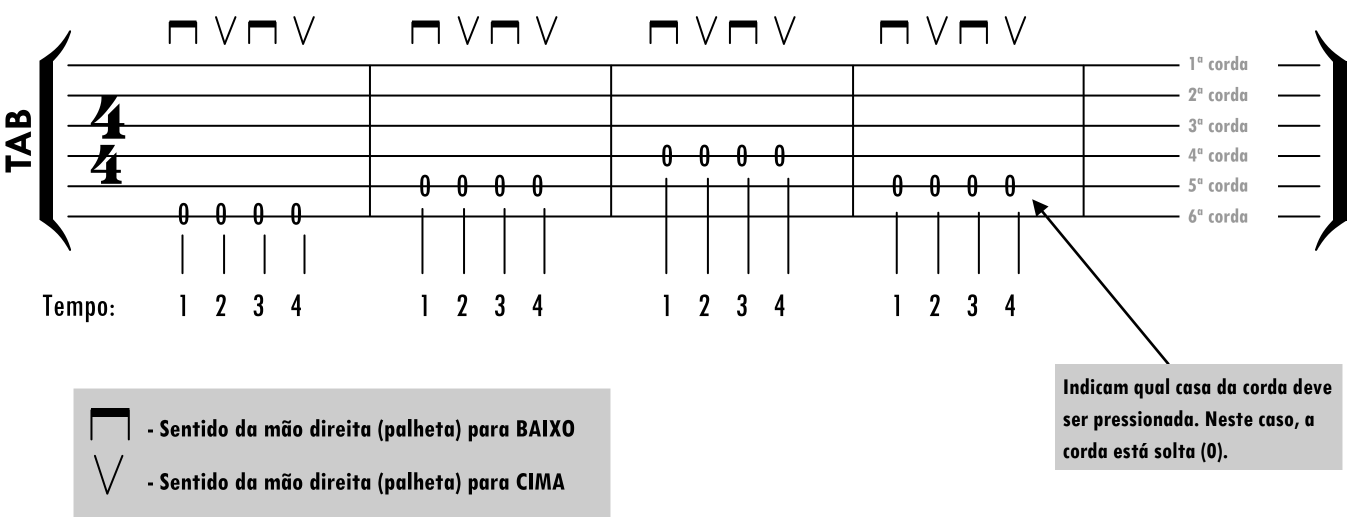
Quanto a mão direita, no violão existem duas possibilidades: tocar com os dedos ou usando palheta. Se você gosta de rock, folk e sertanejo, deve praticar com palheta. Se você prefere MPB, samba, choro, música tradicionalista, pode praticar com palheta também, mas deverá praticar com os dedos em um momento futuro, quando já estiver mais habituado com o instrumento.



Maneira correta de segurar a palheta. No início pode parecer um pouco desconfortável, mas acredite, com o tempo e a prática, a musculatura de sua mão irá se habituar ao uso da palheta.

EXERCÍCIO 1:

Este é um exercício simples. Basicamente, você deverá tocar as cordas soltas "palhetando" para cima e para baixo. Neste livro, usaremos o sistema de notação de **TABLATURA**. A tablatura é uma forma de escrita musical, muito usada para instrumentos como o violão, guitarra e baixo.

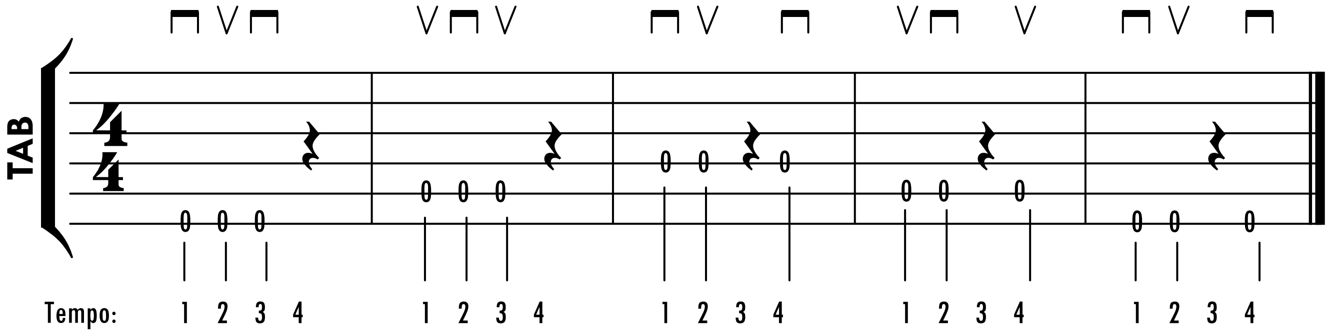


EXERCÍCIO 2:

Existem também os sinais de pausa em uma tablatura/partitura que indicam quando você não deve tocar.

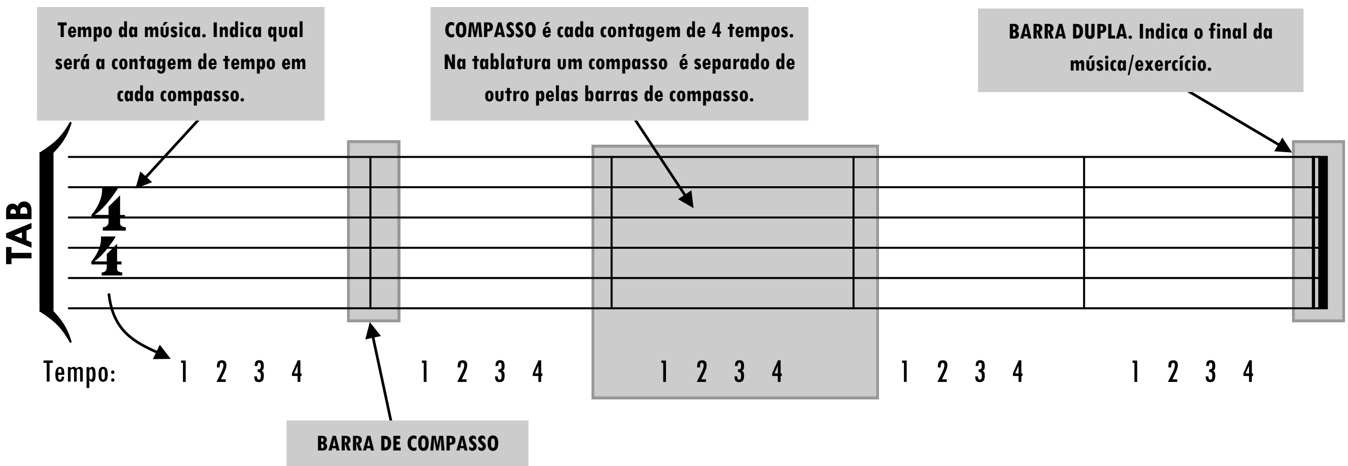


= Este símbolo indica que você deve fazer uma pausa (não tocar) por 1 tempo. Veja o exercício:

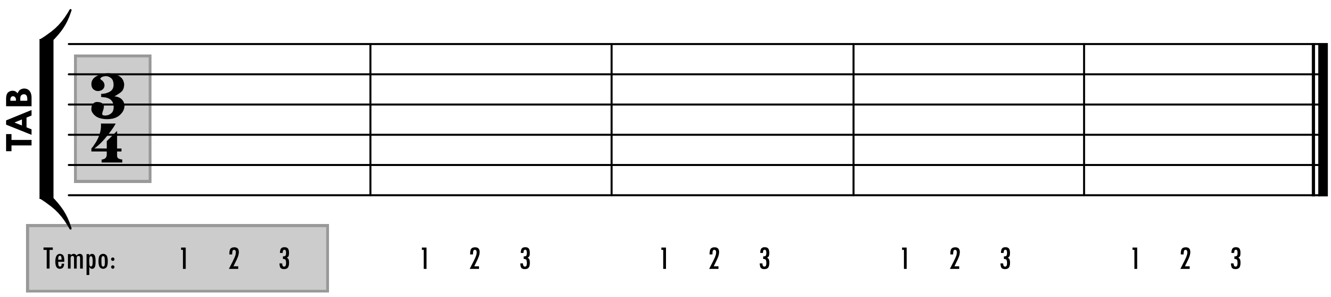


TEMPO E COMPASSO

A música acontece em ciclos de repetições de contagens de tempo. Caso isso ainda não tenha ficado claro para você, vamos dar uma olhada no que é COMPASSO e TEMPO.

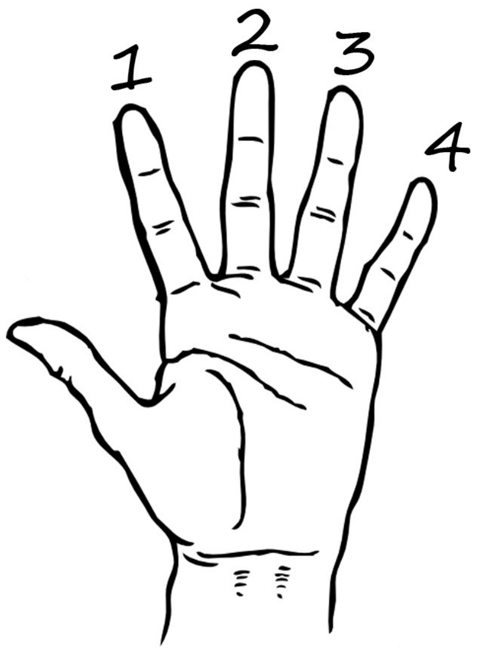


Existem músicas com contagens de tempo diferentes de 4. A valsa, por exemplo, tem contagem de 3 tempos. Isso significa que, em uma valsa, cada compasso possui 3 tempos. Veja:



Tempo 3/4 usado em músicas como a valsa.

MÃO ESQUERDA

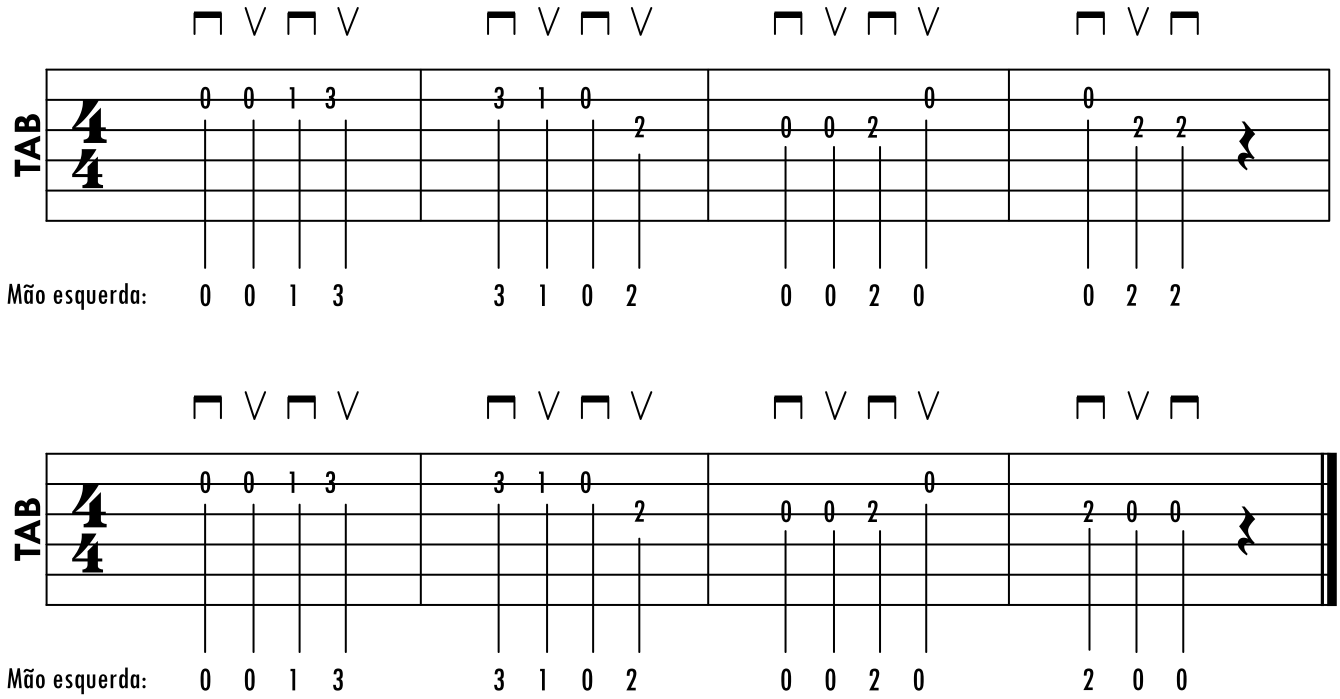


MÃO ESQUERDA (fica no braço do violão e pressiona as cordas).
Veja com atenção o número de cada dedo. Iremos utilizar estes números para indicar quais dedos você deverá usar para formar ACORDES e para os próximos exercícios com tablatura.

EXERCÍCIO 3:

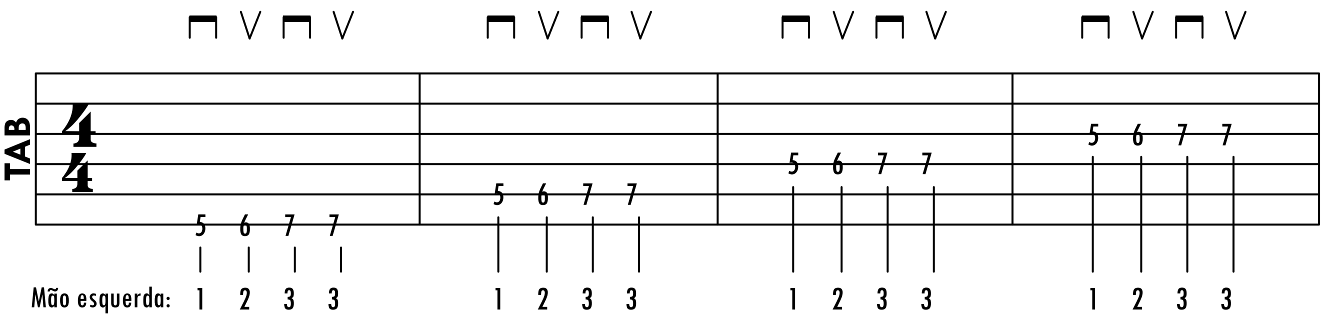
ODE TO JOY (Beethoven)

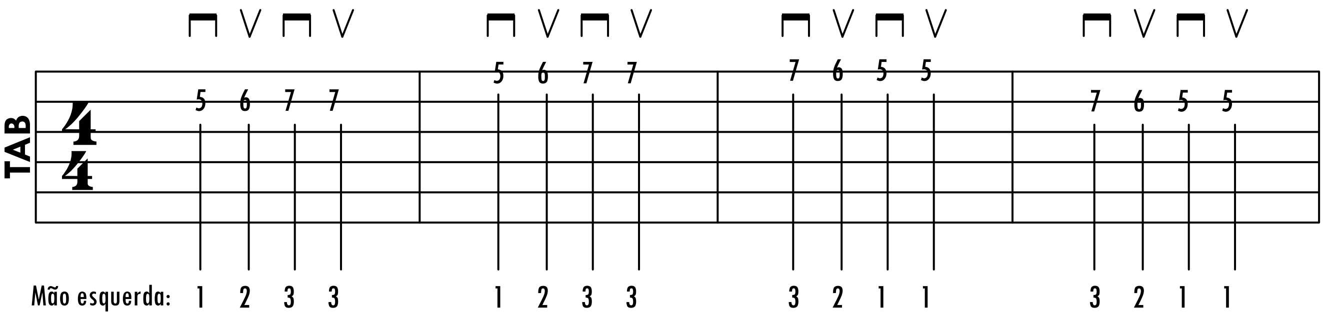
(lembre-se que o número "0", significa corda solta)

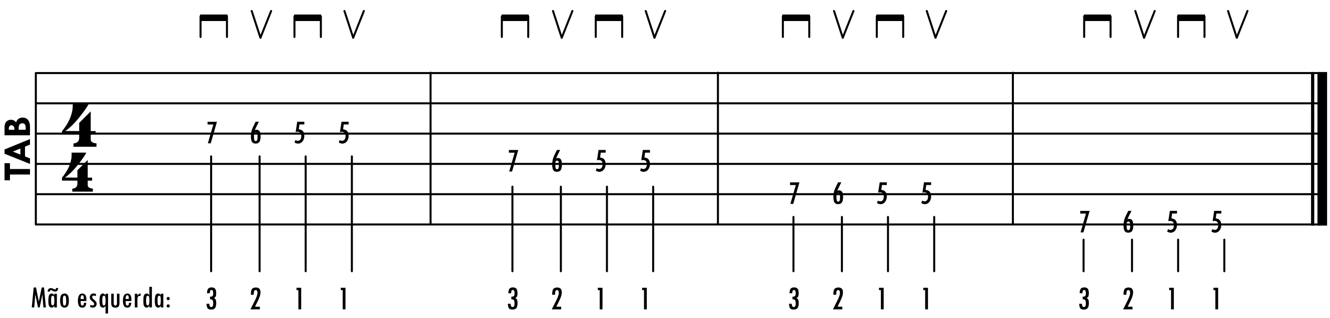


EXERCÍCIO 4:

Este exercício deve ser praticado bastante para adquirir força e controle sobre os dedos da mão esquerda. Se seus dedos ou sua mão doerem, dê uma pausa, e volte a praticar mais tarde.





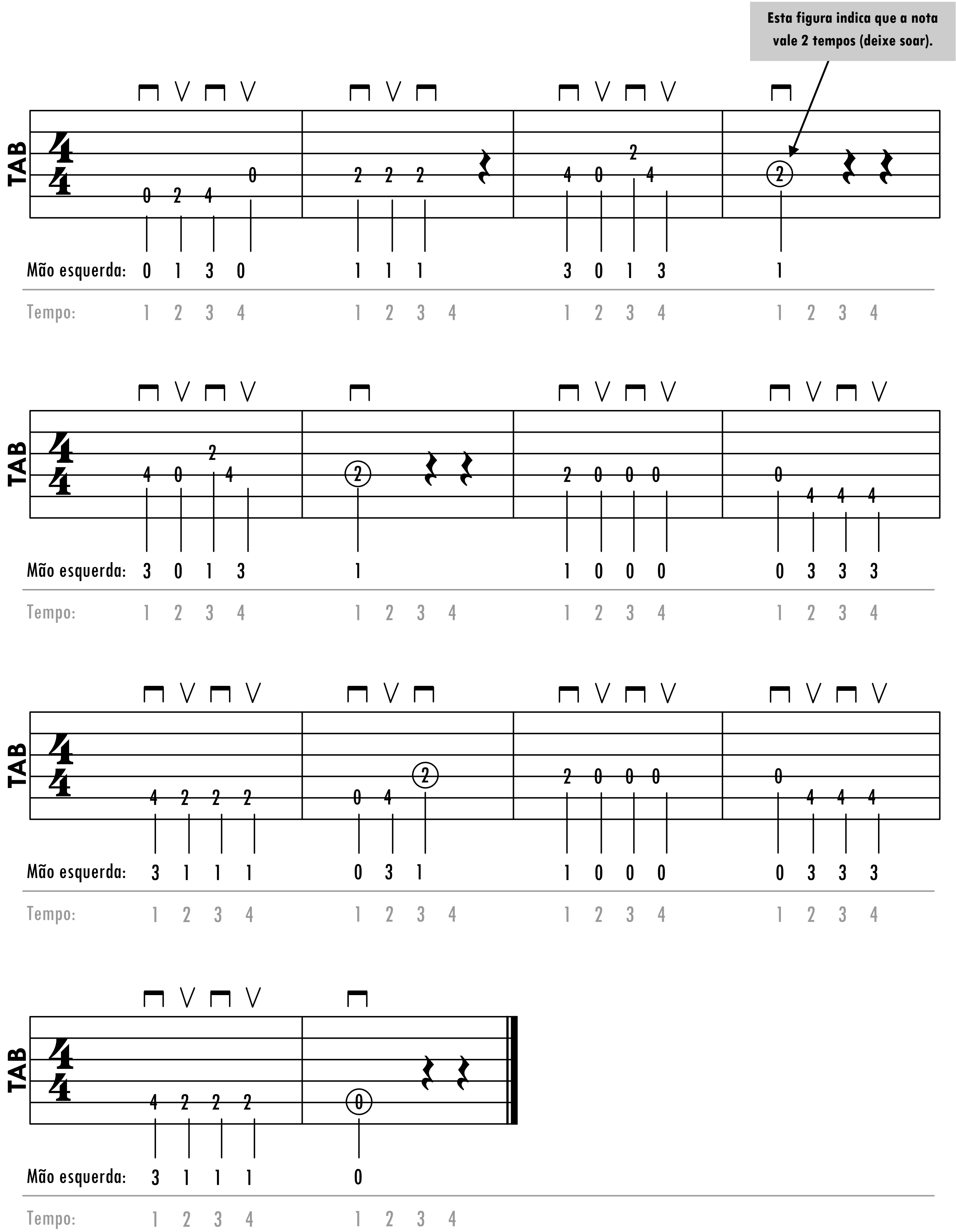




Se possível, pratique diariamente este exercício. Faça os movimentos com bastante calma e lentamente. Pouco a pouco, vá aumentando a velocidade. Mesmo que seu progresso seja lento, ele será sólido. Tenha em mente que esses exercícios são fundamentais para sua qualidade musical.

EXERCÍCIO 5:

CANÇÃO DO VENTO (Canção folclórica)



ACORDES

Você já conhece as notas musicais. São 7 (C,D,E,F,G,A e B) com suas respectivas variações de meio tom (C#, D#, F#, G#, A#) totalizando 12 notas. A partir de agora vamos falar de ACORDES.

Acorde é um conjunto de NOTAS musicais que harmonizam entre si, soando ao mesmo tempo.

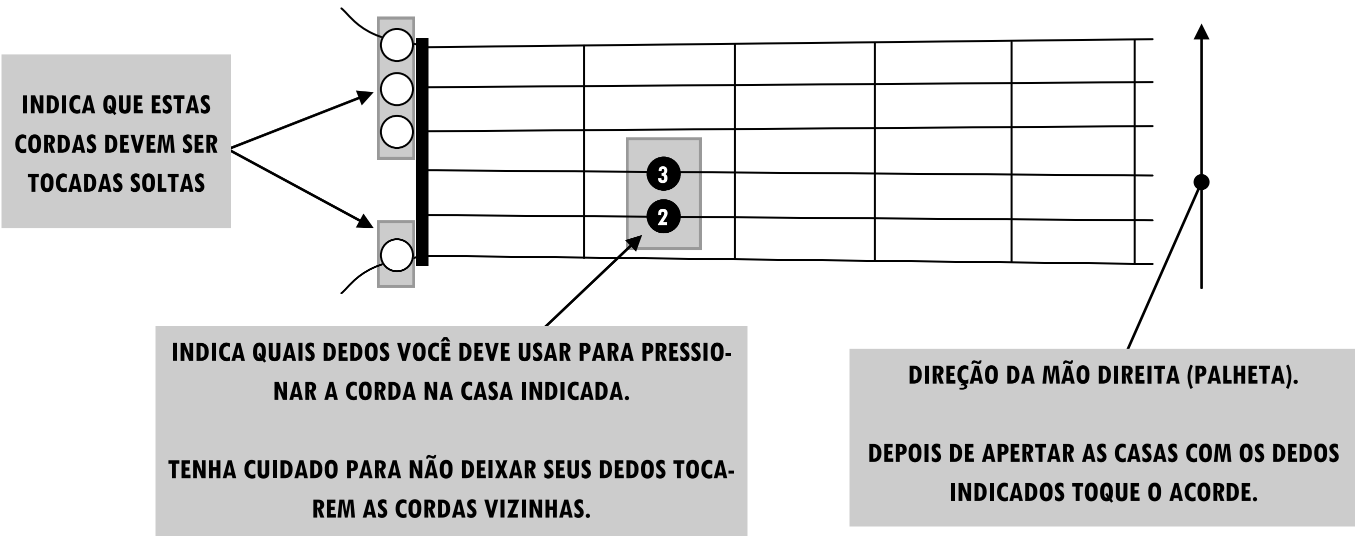
Perceba que **NOTA** e **ACORDE** são coisas completamente diferentes. Por exemplo o **ACORDE** de Dó MAIOR (ou C) é formado pelas **NOTAS** C+E+G. Estas 3 notas, quando tocadas ao mesmo tempo, formam o acorde de Dó Maior.

PRA QUE SERVE?

Os acordes são responsáveis por gerar a HARMONIA de uma música. Quando alguém canta uma canção qualquer, ao fundo, os acordes acompanham a MELODIA do canto. Para quem toca violão os acordes são um assunto fundamental.

ACORDE DE MI MENOR (Em)

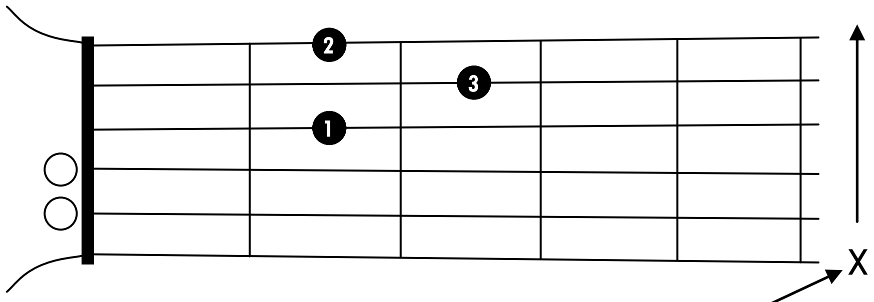
Tente tocar o acorde de MÍ MENOR conforme demonstrado no diagrama abaixo:





NO COMEÇO É NECESSÁRIO IMPOR CERTA FORÇA PARA PRESSIONAR AS CORDAS. SE SENTIR DIFICULDADE, OU ACHAR QUE SEUS DEDOS NÃO ESTÃO COM FORÇA O SUFICIENTE, PRATIQUE MAIS EXERCÍCIO 4 DESTE LIVRO.

ACORDE DE RÉ MAIOR (D)



PERCEBA QUE NESTE ACORDE NÃO SE DEVE TOCAR A 6ª CORDA, POIS A NOTA MI (E) NÃO FAZ PARTE DO ACORDE DE RÉ MAIOR.

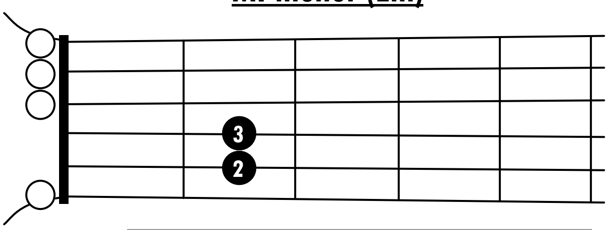


SE O SOM ESTIVER SAINDO ABAFADO VOCÊ PODE ESTAR ENCOSTANDO NAS CORDAS VIZINHAS ou AINDA NÃO ESTÁ APERTANDO COM FORÇA SUFICIENTE. PRATIQUE O EXERCÍCIO 4 DESTE LIVRO.

EXERCÍCIO PARA TROCA DE ACORDES

Antes de iniciarmos nossa primeira música, é importante que você pratique bastante a TROCA entre esses dois acordes. Veja o exercício:

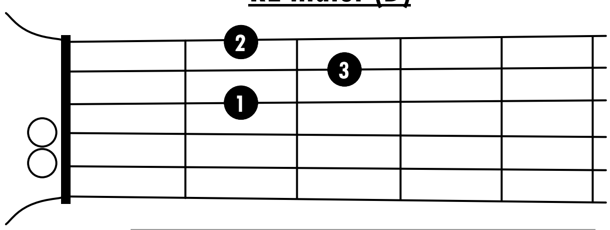
MI menor (Em)



Ritmo: Mão direita: (palheta) ↑ ↑ ↑

Troque de acorde →

RÉ maior (D)



Ritmo: Mão direita: (palheta) ↑ ↑ ↑

Repita bastante este exercício até que sua mão esquerda esteja acostumada com a troca e os dedos não demorem a chegar na posição das próximas notas. Tente manter o movimento da mão direita para cima e para baixo, a troca de acordes não deve interromper o ritmo.

PRA NÃO DIZER QUE NÃO FALEI DAS FLORES

(Geraldo Vandré)

* Tente tocar a música obedecendo a indicação de tempo ao lado (3/4). Lembre-se que isso significa que cada compasso tem **3 tempos**. Veja a aula em vídeo. Tente acompanhar com a cifra abaixo:

tempo: 3/4

Acordes: Em D Em
Letra: Caminhando e cantando e seguindo a canção
Mão direita: ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

D Em
Somos todos iguais braços dados ou não
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

D Em
Nas escolas, nas ruas, campos, construções
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

D Em
Caminhando e cantando e seguindo a canção
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

REFRÃO (2 VEZES)

Em D Em
Vem, vamos embora, que esperar não é saber
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

D Em
Quem sabe, faz a hora, não espera acontecer
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

Em D Em
Pelos campos há fome em grandes plantações
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

D Em
Pelas ruas marchando, indecisos cordões
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

D Em
Ainda fazem da flor seu mais forte refrão
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

D Em
E acreditam nas flores vencendo o canhão
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

GAROTA NACIONAL

(Skank)

* Vamos praticar outro ritmo: 4/4. Busque não deixar a mão direita muito tensa e se estiver praticando com palheta, não a segure de maneira muito firme. A mão direita deve ficar relaxada para uma sonoridade natural.

tempo: 4/4

Acordes: D Em
Letra: Aqui nes<u>se</u> mundinho fecha<u>do</u> ela é incrível
Mão direita: ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

D Em
Com seu <u>ves</u>tidinho preto inde<u>fec</u>tível
↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

D Em
Eu de<u>tes</u>to o jeito dela, mas pen<u>san</u>do bem
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

D Em
Ela <u>fe</u>cha com meus sonhos co<u>mo</u> ninguém ô
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

REFRÃO (2 VEZES)

D Em
Beat it <u>la</u>un, daun daun! Erê, dap n' daun
↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

D Em
Beat it <u>la</u>un, baun baun!
↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

VERSO 2:

Conhece-te a ti mesmo, e eu me conheço bem
Sou um qualquer vulgar, bem às vezes
Me esqueço e finjo que não finjo ao ignorar
Eu sei que ela me domina no primeiro olhar ô

***REPETE REFRÃO**

Êêê eu quero te provar! Sem medo sem amor
Quero te provar!
Êêê eu quero te provar! Cozida a vapor
Quero te provar!

VERSO 3:

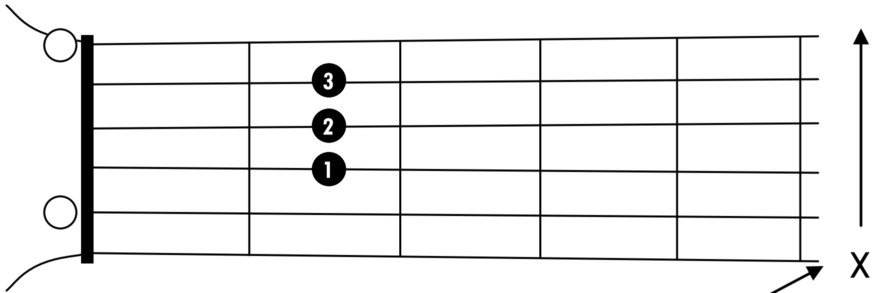
Ela derrama um banquete, um palacete
Um anjo de vestido, uma libido do cacete
Ela é tão, tão vistosa que talvez seja mentira
Quem dera minha cara fosse de sucupira

***REPETE VERSO 2**
***REFRÃO**

Êêê eu quero te provar! Sem medo sem amor
Quero te provar!
Êêê eu quero te provar! Cozida a vapor
Quero te provar!

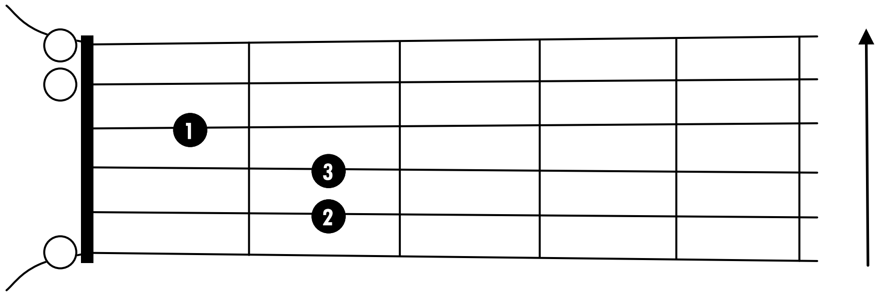
Agora que você já aprendeu como tocar algumas músicas, poderemos conhecer outros acordes. Lembre-se que você também pode procurar na internet por cifras de músicas que gosta!

ACORDE DE LÁ MAIOR (A)



PERCEBA QUE NESTE ACORDE NÃO SE DEVE TOCAR A 6ª CORDA.

ACORDE DE MI MAIOR (E)



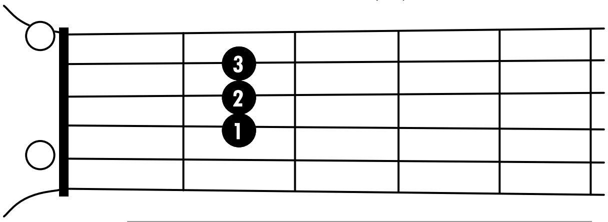


SE O SOM ESTIVER SAINDO ABAFADO VOCÊ PODE ESTAR ENCOSTANDO NAS CORDAS VIZINHAS ou AINDA NÃO ESTÁ APERTANDO COM FORÇA SUFICIENTE. PRATIQUE O EXERCÍCIO 4 DESTE LIVRO.

EXERCÍCIO PARA TROCA DE ACORDES

Agora pratique a troca de acordes para desenvolver a memória muscular. Veja o exercício:

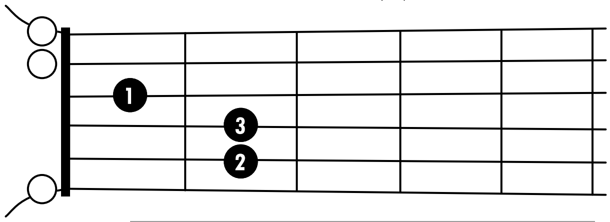
LÁ maior (A)



Ritmo: Mão direita: (palheta) ↑ ↑ ↑

Troque de acorde →

MI maior (E)



Ritmo: Mão direita: (palheta) ↑ ↑ ↑

A CASA

(Toquinho e Vinícius de Morais)

tempo: 3/4

Acordes: A E A
Letra: Era uma <u>ca</u>sa, muito engraçada, não tinha <u>te</u>to, não tinha <u>na</u>da
Mão direita: ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

A E A
Ninguém po<u>di</u>a entrar nela não, porque na <u>ca</u>sa não tinha <u>chão</u>
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

D A E A
Ninguém po<u>di</u>a dormir na <u>re</u>de, porque na <u>ca</u>sa não tinha pa<u>re</u>de
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

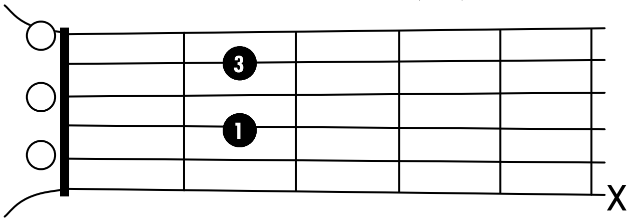
D A E A
Ninguém po<u>di</u>a fazer pi<u>pi</u>, porque pe<u>ni</u>co não tinha a<u>li</u>
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

A E A
Mas era <u>fei</u>ta com muito esmero, na rua dos <u>bo</u>bos, número <u>ze</u>ro
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

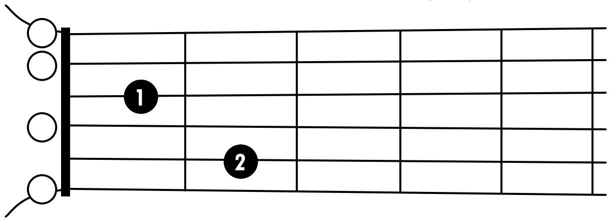
A E A
Mas era <u>fei</u>ta com muito esmero, na rua dos <u>bo</u>bos, número <u>ze</u>ro
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

* Para tocar algumas músicas, podemos fazer o uso de algumas variações de acordes. Um exemplo muito comum é o acorde com sétima (7ª). Veja os exemplos abaixo, e em seguida pratique-os na música ASA BRANCA:

LÁ maior com 7ª (A7)



MI maior com 7ª (E7)



ASA BRANCA

(Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira)

tempo: 4/4

A D
Quando olhei a terra ardendo

A
Qual fogueira de São João

(2 VEZES)

A7 D
Eu perguntei a Deus do céu, ai:

E7 A
Por que tamanha judiação?

A
Lá-lá Lá-lá Lá-lá Lá-lá Lá-lá Lá-lá Lá-lá Lá!

VERSO 2:
Que braseiro, que fornalha
Nem um pé de plantação
(2 x) Por falta d'água perdi meu gado
Morreu de sede, meu alazão
Lá-lá Lá-lá Lá-lá Lá-lá Lá-lá!

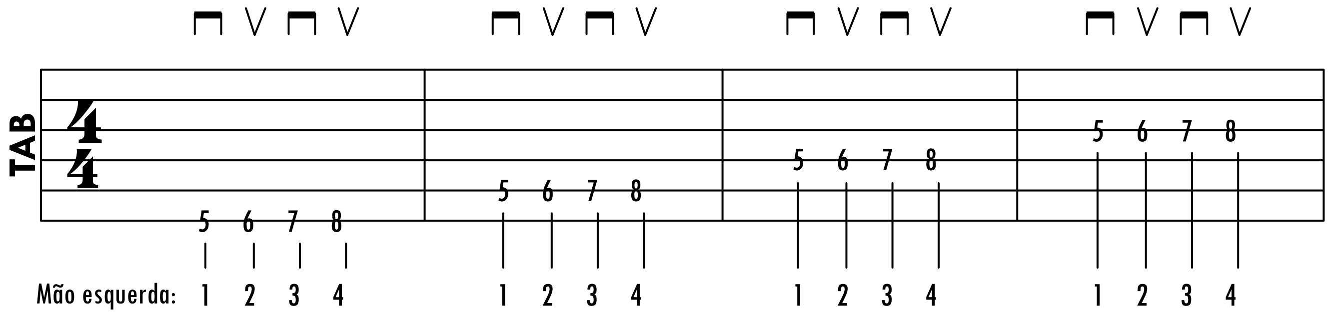
VERSO 3:
Até mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão
(2 x) Então eu disse adeus Rosinha
Guarda contigo meu coração
Lá-lá Lá-lá Lá-lá Lá-lá Lá-lá!

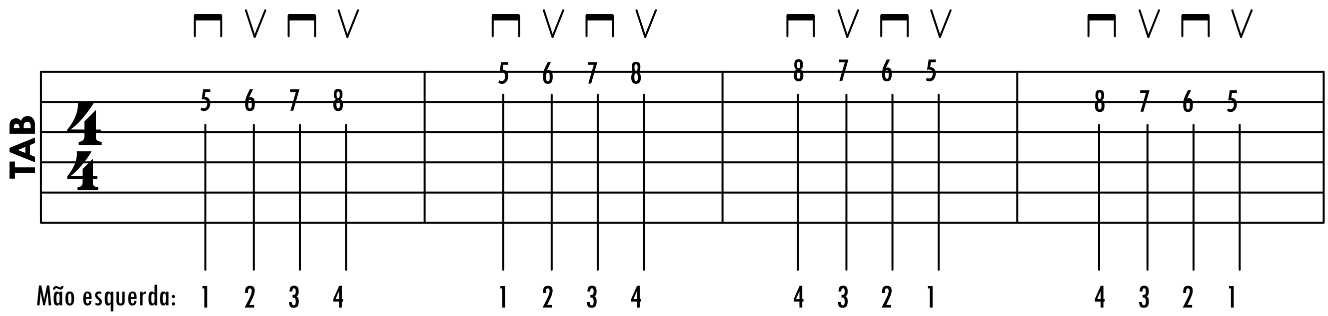
VERSO 4:
Hoje longe, muitas léguas
Nesta triste solidão
(2 x) Espero a chuva cair de novo
Para eu voltar pro meu sertão
Lá-lá Lá-lá Lá-lá Lá-lá Lá-lá!

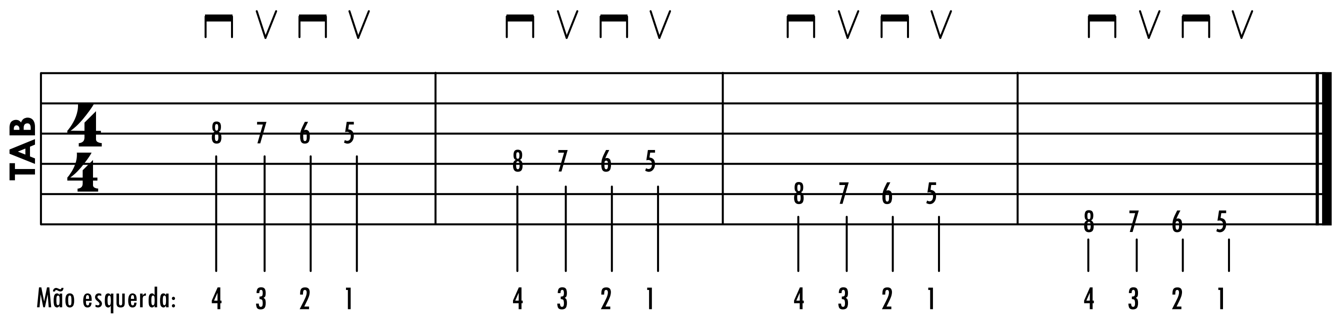
VERSO 5:
Quando o verde dos teus olhos
Se espalhar na plantação
(2 x) Eu lhe asseguro não chore não viu
Que eu voltarei viu pro meu sertão
Lá-lá Lá-lá Lá-lá Lá-lá Lá-lá!

EXERCÍCIO 6:
(ESCALA CROMÁTICA)

Este exercício deve ser praticado bastante para adquirir força e controle sobre os dedos da mão esquerda. Trata-se de uma evolução do exercício número 4 deste livro..







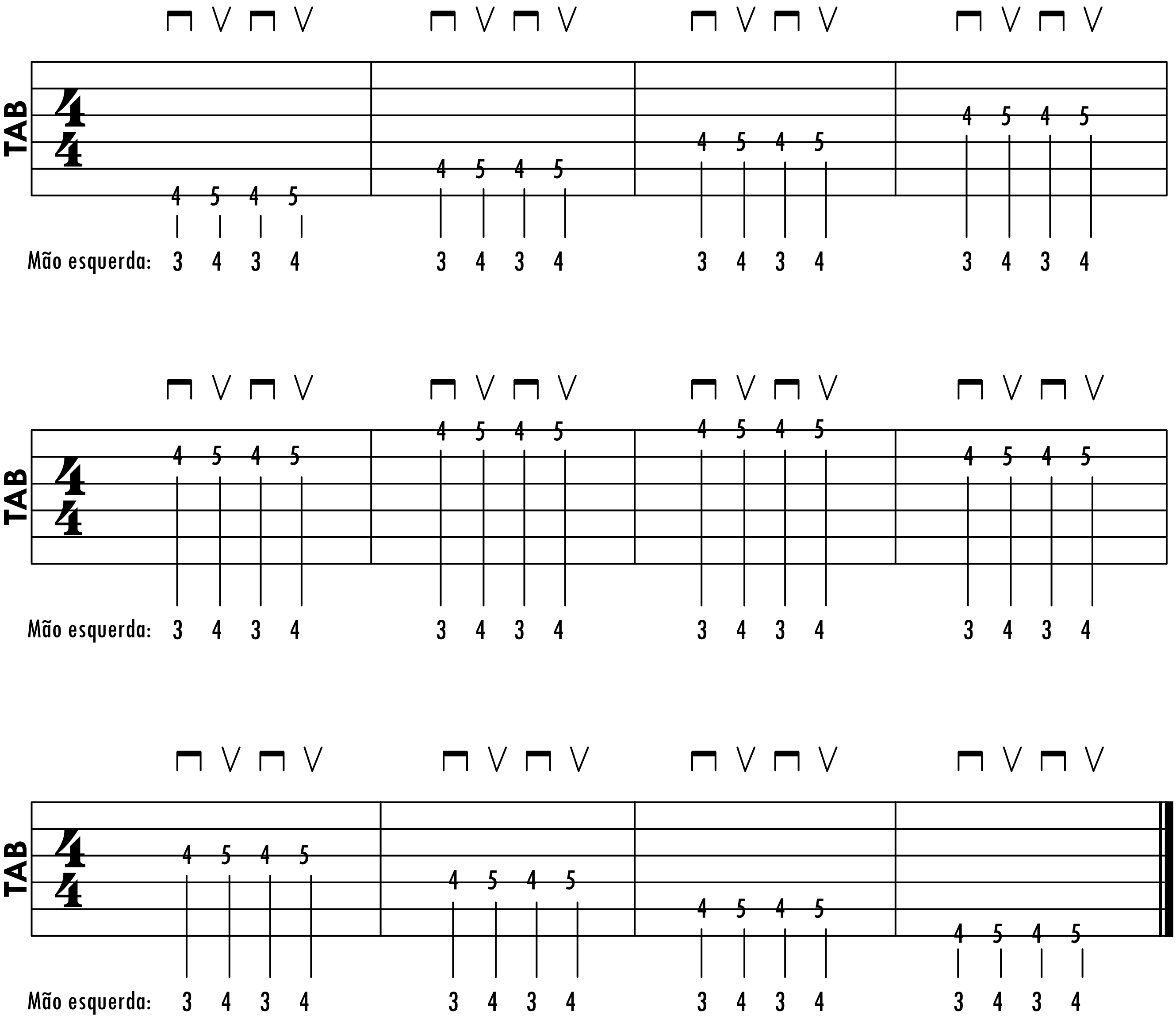


CROMATISMO: é uma seqüência de semitons, ou seja, toca-se uma nota e vai para a casa mais próxima (que está à meio tom de distância).
Por essa razão , este exercício também se chama ESCALA CROMÁTICA.

PRATIQUE ESTE EXERCÍCIO BASTANTE. DE 3 A 5 MINUTOS POR DIA.

EXERCÍCIO 7:
(FORTALECER DEDOS 3 E 4)

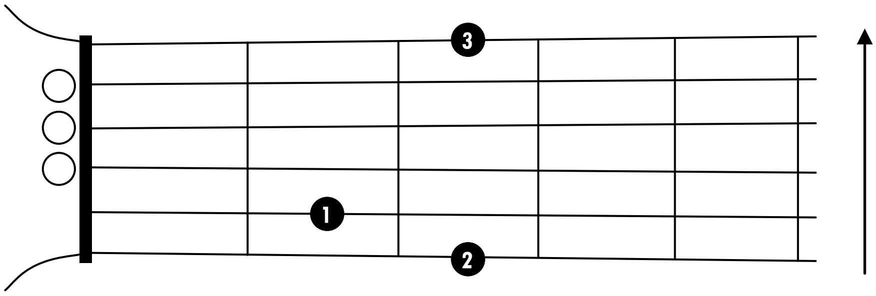
A finalidade deste exercício é fortalecer os dedos anelar(3) e mínimo(4) da mão que executa os acordes. Perceba que estes dedos são muito utilizados no violão, uma vez que você irá precisar deles para tocar vários acordes (como o de SOL Maior). Assim é importante adquirir um bom controle sobre eles.



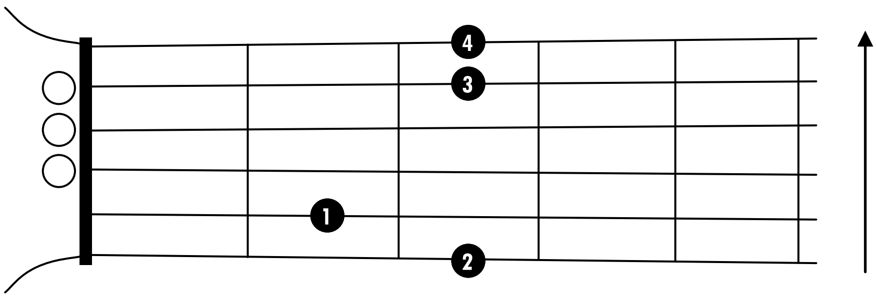
É possível tocar um acorde de várias maneiras, desde que as notas tocadas correspondam às que fazem parte do acorde. Um exemplo simples, é o SOL MAIOR (G). Vejamos algumas formas de tocar este acorde:

ACORDE DE SOL MAIOR (G)

Primeira forma:



Segunda forma:





****PARA A SEGUNDA FORMA, UTILIZA-SE O DEDO MÍNIMO (4º DEDO), ASSIM É IMPORTANTE REALIZAR OS EXERCÍCIOS 6 e 7 (páginas anteriores) PARA FORTALECER A SUA MUSCULATURA.***

*

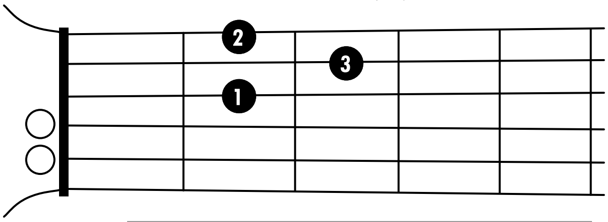
No começo pode ser difícil fazer a abertura dos dedos, mas sua mão irá se acostumar gradativamente. Seja persistente, mesmo que no princípio não soe muito bem. Até mesmo o melhor dos violonistas já passou por isso. ;)

Existem ainda outras maneiras de tocar este mesmo acorde em outras regiões do braço do violão. É importante que entenda que um acorde somente precisa utilizar as notas que são parte dele. Exemplo, o ACORDE Sol Maior é formado pelas NOTAS Sol(G) + Si(B) + Ré(D). Sempre que tocarmos estas 3 notas juntas, teremos o acorde maior de Sol.

TROCA DE ACORDES: D e G

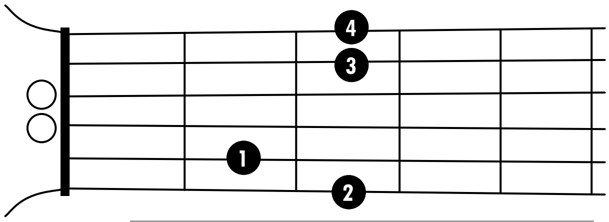
Pratique a troca de acordes:

RÉ maior (D)



Troque de acorde →

SOL maior (G)



Ritmo: Mão direita: (palheta) ↑ ↓ ↑ ↓

Ritmo: Mão direita: (palheta) ↑ ↓ ↑ ↓

FLORES

(Titãs)



tempo: 4/4

D G
Olhei até ficar cansado de ver os meus olhos no espelho

D G
Chorei por ter despedaçado as flores que estão no canteiro

D G
Os punhos e os pulsos cortados e o resto do meu corpo inteiro

D G
Há flores cobrindo o telhado e embaixo do meu travesseiro

D G
Há flores por todos os lados, há flores em tudo o que eu vejo

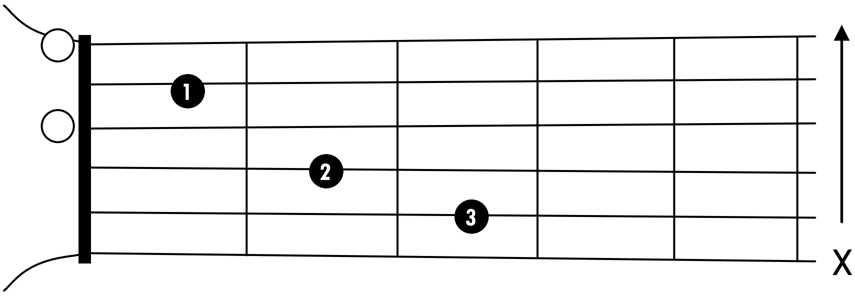
D G D G
... A dor vai curar estas lástimas, o soro tem gosto de lágrimas

D G D G
... As flores têm cheiro de morte, a dor vai fechar estes cortes

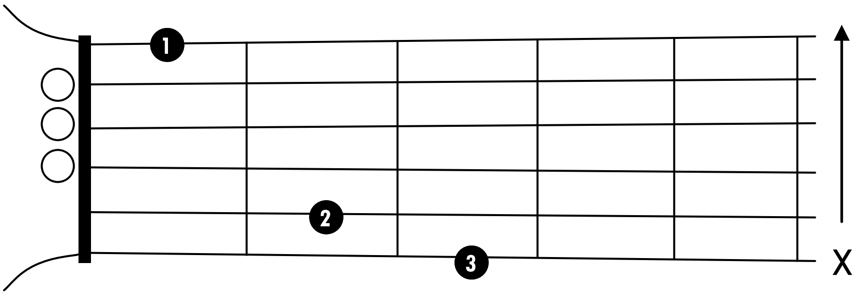
A7 A7 D G D
Flores! Flores! As flores de plástico não morrem.

A7 A7 D G D
Flores! Flores! As flores de plástico não morrem.

ACORDE DE DÓ MAIOR (C)



ACORDE DE SOL MAIOR COM 7ª (G7)



PARABÉNS PRA VOCÊ

(Canção popular)

tempo: 4/4

G D G
Parabéns pra você, nesta data querida

G7 C G D G
Muitas felicidades, muitos anos de vida

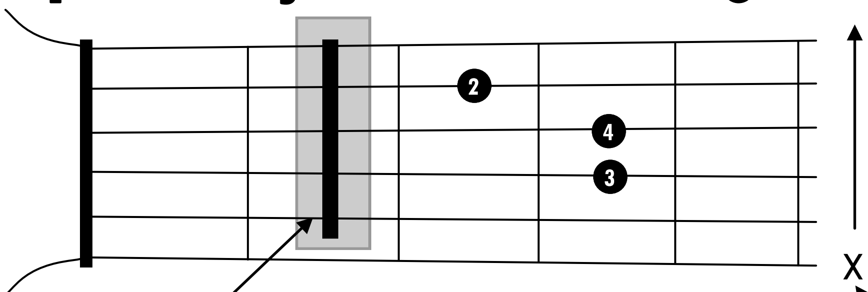
ACORDE DE SI MENOR (Bm)

INTRODUÇÃO À "PESTANA"

Você lembra o que é uma pestana? Pestana é o nome dado à peça do violão que sustenta as cordas no final do braço (ver página 5). Pestana também é o termo popular usado para designar o ato de pressionar todas as cordas em uma determinada casa no braço do violão. Veja a imagem abaixo do acorde Bm (SI Menor):



Representação de Bm no diagrama:



ESTE SINAL INDICA QUE VOCÊ DEVE FAZER UMA PESTANA NESTA CASA. USA-SE SEMPRE O DEDO INDICADOR (1), CONFORME NA FOTO ACIMA.

NESTA FORMAÇÃO DE ACORDE, A 6ª CORDA (MI) NÃO DEVE SER TOCADA.



EXIGE PRÁTICA E UM CERTO TEMPO PARA QUE OS ACORDES TENHAM UMA SONORIDADE AGRADÁVEL. FIQUE TRANQUILO E NUNCA DEIXE DE PRATICAR.

TOCANDO EM FRENTE

(Renato Teixeira e Almir Sater)

tempo: 3/4

E   D
Ando devagar porque já tive pressa

**   A**
Levo esse sorriso porque já chorei demais

E   D
Hoje me sinto mais forte, mais feliz quem sabe

**   A   E**
Só levo a certeza de que muito pouco eu sei, ou nada sei

REFRÃO

D   Bm   D
Conhecer as manhas e as manhãs

**   Bm   A**
O sabor das massas e das maçãs

D   Bm   D
É preciso amor pra poder pulsar

**   Bm   D**
É preciso paz para poder sorrir

**   A**
É preciso a chuva para florir

VERSO 2:

Penso que cumprir a vida seja simplesmente
Compreender a marcha e ir tocando em frente
Como um velho boiadeiro levando a boiada
Eu vou tocando os dias pela longa estrada
Eu vou! Estrada eu sou!

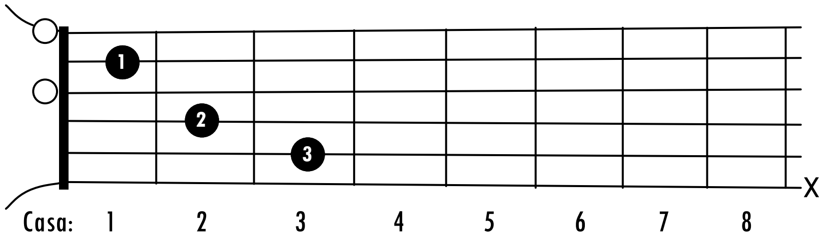
***REPETE REFRÃO**

VERSO 3:

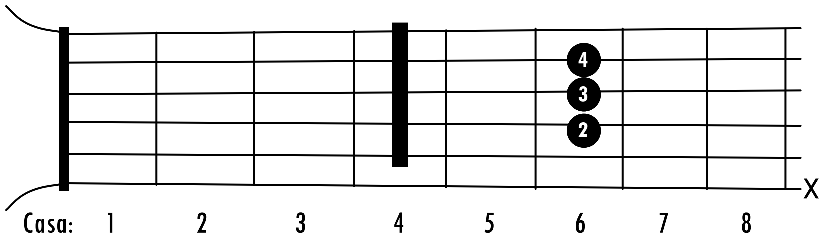
Todo mundo ama um dia, todo mundo chora
Num dia a gente chega, n'outro vai embora
Cada um de nós compõe a sua história
Cada ser em si carrega o dom de ser capaz
E ser feliz ...

***REPETE REFRÃO**

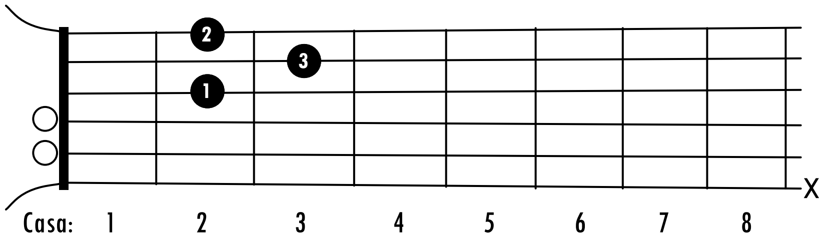
ACORDES MAIORES:



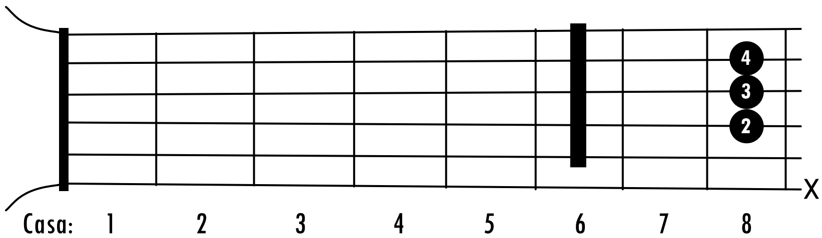
DÓ maior (C)



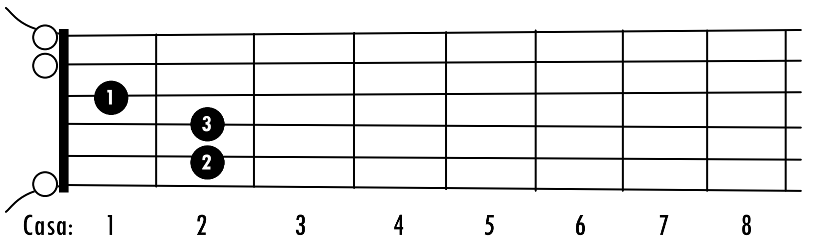
DÓ# maior (C#)
ou RÉ bemol maior (Db)



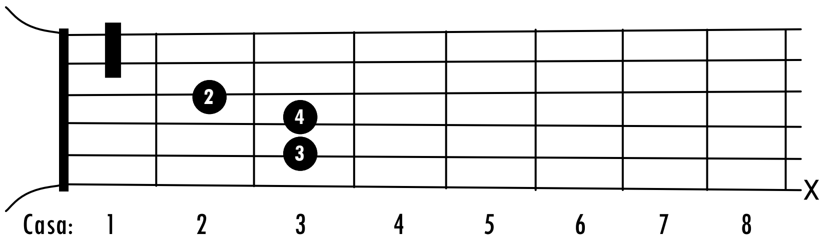
RÉ maior (D)



RÉ# maior (D#)
ou MI bemol maior (Eb)



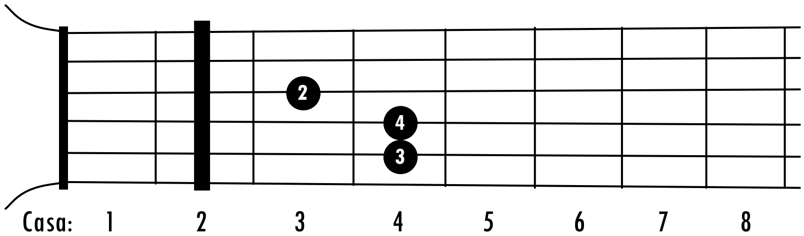
MI maior (E)



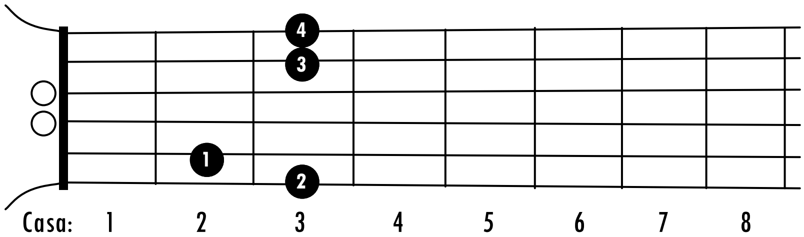
FÁ maior (F)

FÁ# maior (F#)

ou SOL bemol maior (Gb)

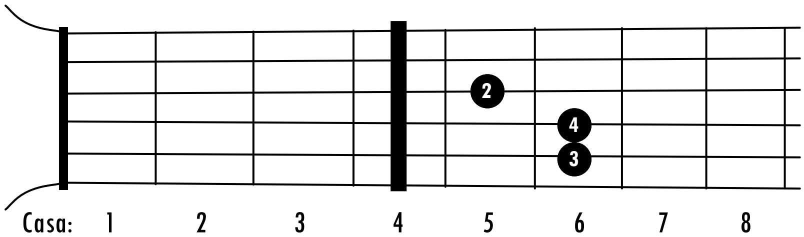


SOL maior (G)

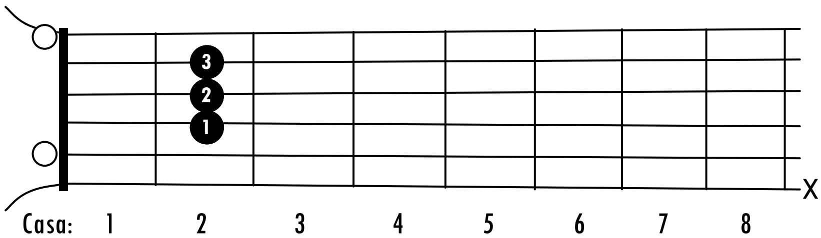


SOL# maior (G#)

ou LÁ bemol maior (Ab)

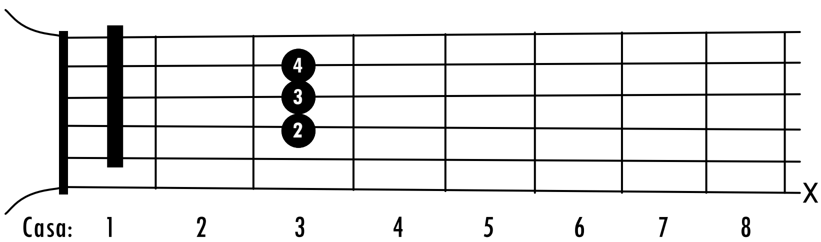


LÁ maior (A)

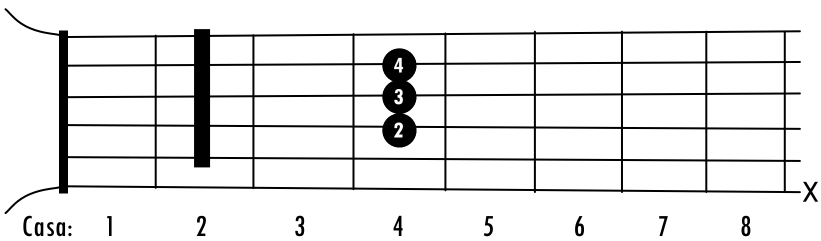


LA# maior (A#)

ou SI bemol maior (Bb)

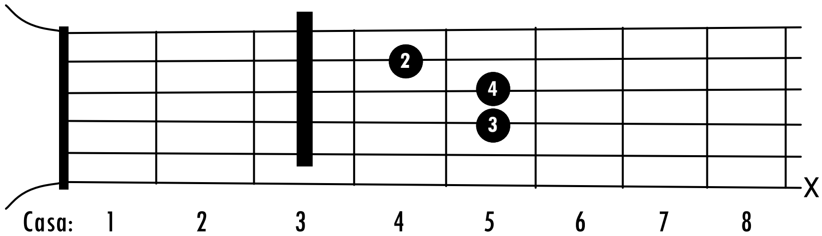


SI maior (B)

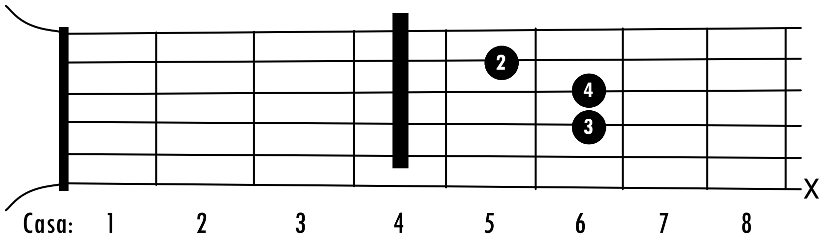


ACORDES MENORES:

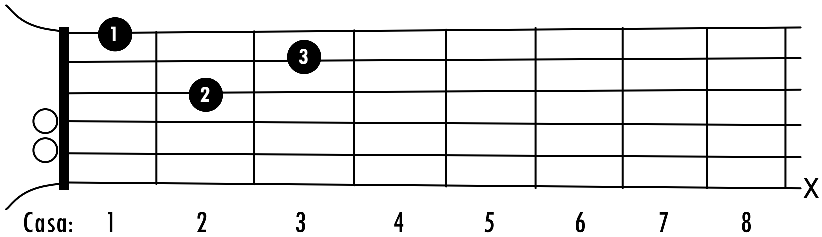
DÓ menor (Cm)



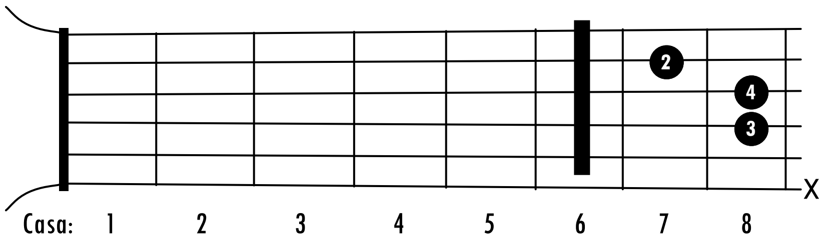
DÓ# menor (C#m)
ou RÉ bemol menor (Dbm)



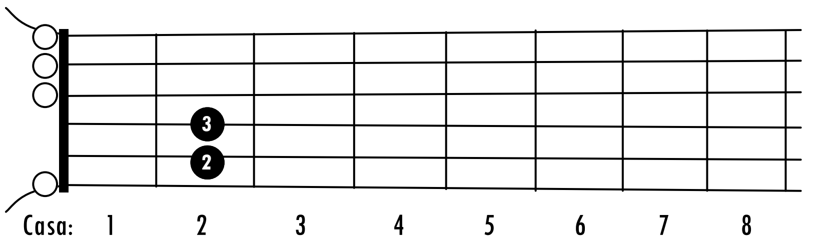
RÉ menor (Dm)



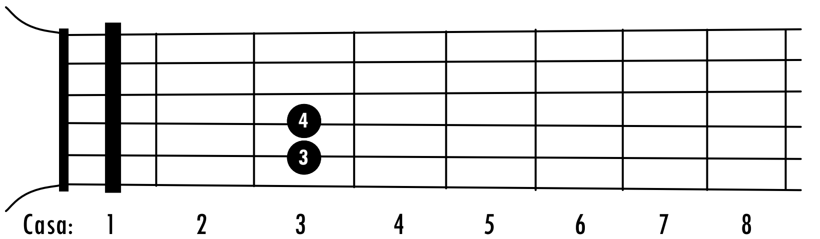
RÉ# menor (D#m)
ou MI bemol menor (Ebm)



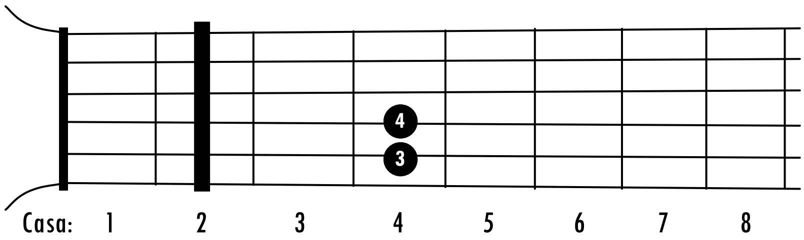
MI menor (Em)



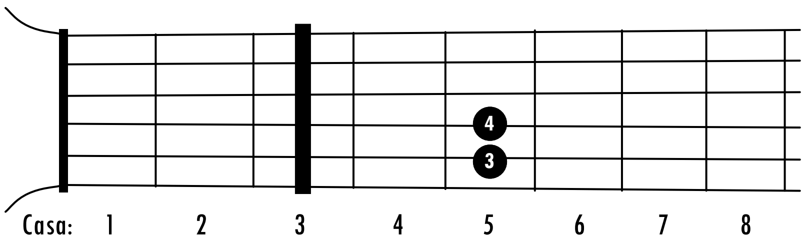
FÁ menor (Fm)



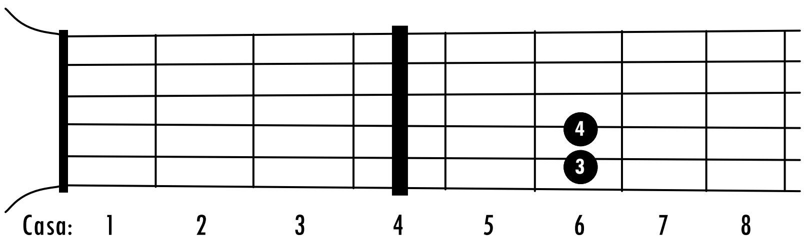
FÁ# menor (F#m)
ou SOL bemol menor (Gbm)



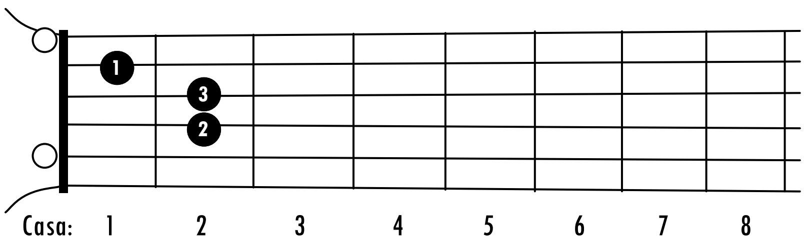
SOL menor (Gm)



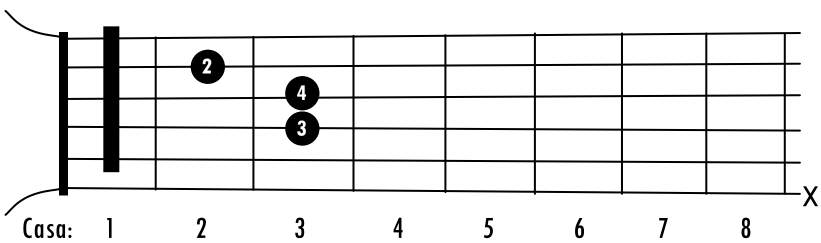
SOL# menor (G#m)
ou LÁ bemol menor (Abm)



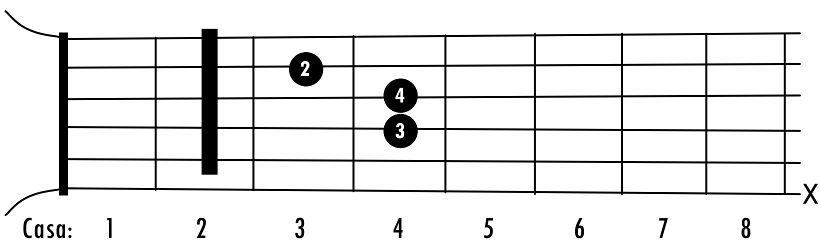
LÁ menor (Am)



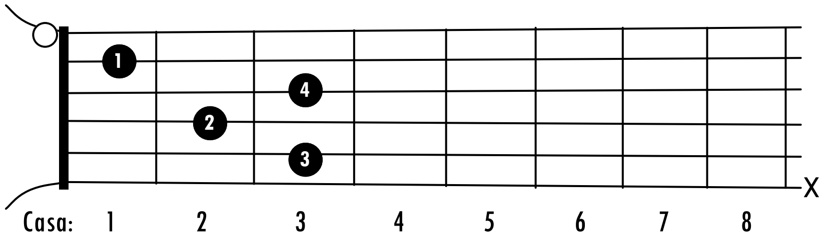
LA# menor (A#m)
ou SI bemol menor (Bbm)



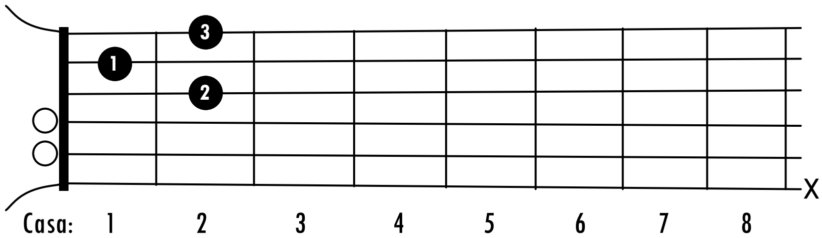
SI menor (Bm)



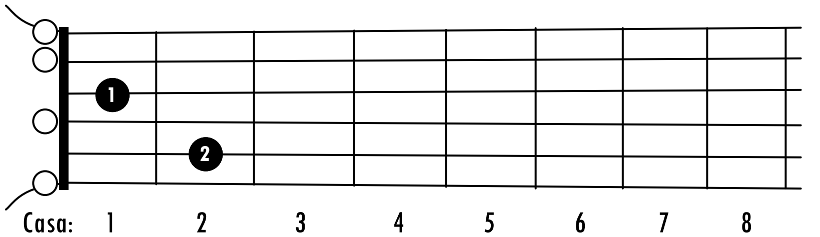
ACORDES MAIORES COM 7ª:



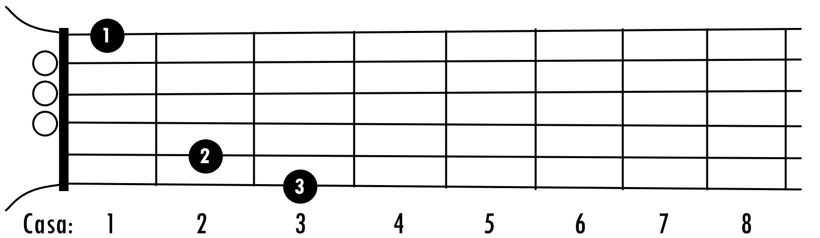
DÓ 7(C7)



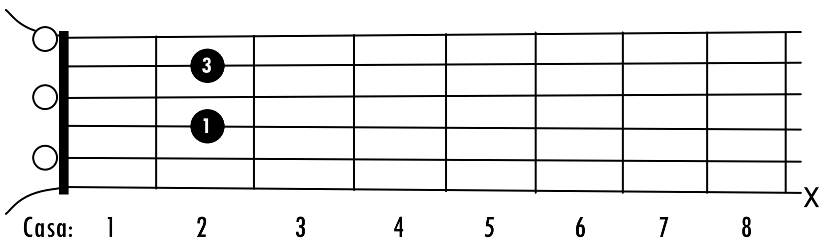
RÉ 7(D7)



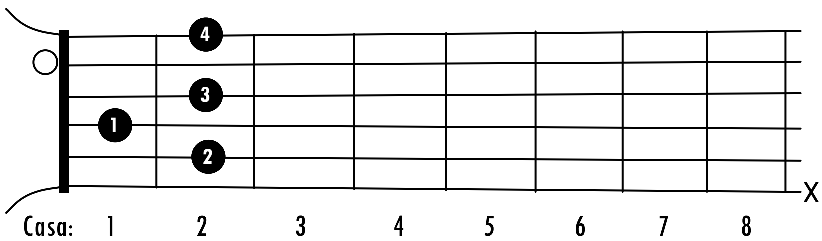
MI 7(E7)



SOL 7(G7)



LÁ 7(A7)



SI 7(B7)



www.diegojunges.com

Revisão
ANA CLAUDIA PONCIO

2020